

«Васса» — советский фильм на фестивале



«Мужское воспитание»

Писатель Владимир Разумнич, главный редактор Центральной студии детских и юношеских фильмов имени Горького, возглавлял отборочную комиссию по кинофильмам для детей на XIII Международном фестивале в Москве. Просмотрев свыше 60 кинокартин, присланных из 35 стран, он делает такой вывод:

— Программа конкурсного показа весьма разнообразна: сказки, приключенческие фильмы, фантастика, фильмы о школе, о спорте, экранизация литературных произведений, множество мультипликационных и документальных работ.

Детское кино, как известно, часто начинается с мультипликации, и на фестивале в Москве широко представлены мультфильмы из развивающихся стран, даже самая молодая кинематография имеет возможность заявить о себе.

Среди документальных фильмов на меня большое впечатление произвела вьетнамская работа «Дети рисуют» — о выставке детского рисунка. Я вспоминаю, как сам был во Вьетнаме вскоре после войны. Страна лежала в руинах, а на детских рисунках сияло солнце, дома напоминали сказочные дворцы. Состояние счастья для детей естественно, и нам никогда нельзя забывать об этом.

Кстати, дети умеют довольно точно судить о кинофильмах, которые делаются для них. Они острее чувствуют фальшь, надуманность. На фестивале, помимо взрослого, работает и детское жюри, у него будет свой приз.

— Советский Союз показывает на конкурсе кинокартину «Мужское воспитание» студии «Туркменфильм». Что вы скажете о ней?

— Картина важна тем, что она проводит четкую мысль: мужские качества — стойкость, храбрость, силу духа — нужно воспитывать с самого раннего детства. Фильм очень достоверен и живописен.

Ирина БАРХАТОВА.

Эту картину поставил на «Мосфильме» 49-летний Глеб Панфилов, один из крупнейших мастеров современной советской режиссуры, известный международной аудитории по таким лентам, как «Начало», «Прошу слова», «Валентина». В своих фильмах этот режиссер исследует человека в неразрывной связи с его средой, бытом, полагая найти тут ключи к бытию героя. Однако социальная точность не лишает панфиловский стиль точности классической прозы.

Новая картина — это экранизация пьесы Горького «Васса Железнова». Действие происходит в 1913 году, незадолго до крушения буржуазного строя в России. 42-летняя Васса, хозяйка крупного волжского пароходства, попала в отчаянную ситуацию. Ее муж, кутила и игрок, должен предстать перед судом за растление малолетних. Желая уберечь репутацию двух дочек-невест, Васса пытается подкупить суд, однако следствие зашло слишком далеко... И тогда она заставляет мужа принять яд... И хотя по официальной версии капитан Железнов умер от сердечного приступа, истинные причины его смерти становятся известны в доме. Нельзя сказать, что дочери осуждают мать, но это действует на них — и без того тронутых порчей этакого купечески-декадентского разврата — разлагающе. Лишь приезд Рашель, невестки Вассы, вносит в семью некоторое спокойствие. Дочки Вассы любят Рашель, да и сама хозяйка дома питает к ней симпатию, несмотря на полярную противоположность социальных убеждений: Рашель — революционерка, нелегально приехавшая в Россию из эмиграции (там остался умирающий от туберкулеза сын Вассы). Однако спокойствие в доме Железновых не может продлиться долго. Васса, боясь, что Рашель увезет из России Железнова внука (и тот так же, как мать с отцом, уйдет в революцию), приказывает донести на революционерку в полицию... Незыблемость дома Железновых соблюдена. Но сердце Вассы не выдерживает. И когда она умирает, тут же, в кабинете, рядом с трупом Вассы происходит разбойничий дележ наследства...

Панфилов создал фильм о женщине, о сильном человеке, чьи обретения и ошибки могут, безусловно, быть интересны и сегодня, вне зависимости от того, что жила



Кадр из фильма «Васса».

Васса Железнова в иной исторической обстановке. Отнюдь не затуманивая социальную генеалогию, режиссер постарался выразить на экране психологические, личностные причины горестной жизни героини. Да, в характере его Вассы (следуя горьковской фабуле) немало есть от леди Макбет, но предстань она только гением зла, фильм во многом бы проиграл. Здесь же Васса — мудрый, страдающий человек, она и продукт, и жертва своего класса.

Стремясь взглянуть на классическую пьесу свежим взглядом, Панфилов не стал, как это бывает подчас, экспериментировать с текстом или же с фабулой. Он прочел то, что там уже было. Режиссер вернул героине ее возраст (ее обычно играли пожилой дамой), это, к счастью, дало центральному образу богатые перспективы психологической разработки. Васса в фильме — цветущая женщина, она

чувствует потребность в любви, любит и хочет продолжать любить. Отсюда — вся линия с мужем воспринимается в фильме не как функциональное определение хищнического характера Вассы, а как мучительный путь человека, борющегося со своей любовью.

Каково бы ни было решение жюри Московского фестиваля, о «Вассе», без сомнения, можно сказать, что фильм состоялся. И в первую очередь потому, что главную роль Панфилов отдал здесь, (как и в других своих картинах, Инне Чуриковой. Ее работа достигает тут бетховенской мощи. Сопрягая интеллектуальный анализ с психологической нюансировкой, с редчайшей эмоциональностью, Чурикова создает сочный национальный характер, пробуждая в памяти галерею женских образов не только Горького, но и Достоевского...

В строгих, быть может, даже скуповатых на кинематографическую поэтику картинах Панфилова всегда есть один-два кадра, дающие редкую возможность еще раз насладиться способностью кинематографа выразить то, что неподвластно слову. Есть такой кадр и в «Вассе». В финале мы видим, как по современной Волге плывет пароход, некогда освященный во благо дома Железновых. Он, представлявший в начале века мощным и основательным, кажется сегодня и неуместным, и зыбким среди сильных современных судов, на фоне громадных зданий, стоящих по берегам Волги... Мир вещей немало, конечно, значит, слышится мне здесь голос авторов картины, но он тленен и преходящ. А если вещи и остаются, то лишь как знак, как напоминание о людях — о тех, что существовали во имя этих вещей, или же о тех, что пытались жить вопреки им... А историческая память, бережно охраняемая несиюминутным искусством, включает в себя не одни лишь свершения людей, но и их ошибки. Потому что, сбрасывая со счетов ошибки, сделанные вчера, человек не вправе рассчитывать на победу завтра...

Допускаю, что я и не прав, расшифровывая так финал панфиловской «Вассы», допускаю, что кто-то поймет его иначе. Но тем и ценнее это произведение, этот фильм, который в лучших своих кадрах богаче всяких слов.

Борис БЕРМАН.

Праздник поэзии Маяковского

Каждый штрих его жизни...

тиражам его книг, на сегодняшний день они разошлись в 150 без малого миллионах экземпляров. Произведения поэта издавались в нашей стране 1198 раз на 84 языках народов СССР и зарубежных стран. Они выходили на 45 языках в 46 странах.

90-летие со дня рождения Маяковского ознаменуется торжествами в де-

«Когда гениальный человек, пройдя сквозь строй нужды и непризнания, добьется громкой славы, нас интересует каждый штрих, каждый анекдот его жизни», — писал в свое время Маяковский. Эти слова можно применить к нему самому. И я постараюсь добавить свой скромный штрих к портрету гениального поэта.

оно было опубликовано под названием «Слушайте!». Народу собралось тьма-тьмущая. Пафос стихов был направлен против той реакционной Европы и Америки, которая пыталась использовать голод в России для развязывания антисоветской кампании.

Стихи произвели на нас потрясающее впечатление.

