

ВАССА

«МОСФИЛЬМ», цветной

По мотивам пьесы М. Горького
«Васса Железнова»

Автор сценария и режиссер —

Глеб Панфилов

В ролях: Инна Чурикова,

Вадим Медведев, Николай Скоробогатов,

Ольга Машная, Яна Поплавская,

Валентина Якушина, Валентина Телчешкина

«Город купеческий, дома каменные, люди железные» — так писал о Нижнем Новгороде начала века Максим Горький, характеризую место действия своей пьесы «Васса Железнова». Отсюда, видно, и фамилия главной героини, да и характер ее — тоже. Крепкий, железный характер.

Пьеса была написана в 1935 г., и люди солидного возраста наверняка помнят в этой роли замечательную актрису Малого театра Веру Пашенную, а тот, кто уже перешел в возраст почтенный, вряд ли забыл, как блистательно вела роль Вассы Серафима Бирман, актриса Театра имени Ленинского комсомола. И вот новая интерпретация знаменитой пьесы — на этот раз не сценическая, а экранная и новая исполнительница центральной роли — Инна Чурикова.

Постановщик фильма «Васса» режиссер Глеб Панфилов, в общем-то, не стал далеко уходить от сюжета и текста горьковской пьесы и не поддавался соблазну пошлере использовать чисто кинематографические приемы и возможности. Операторская камера не искала панорамных, масштабных видов купеческого города, съемкой каменных домов не увлекалась, зато все внимание сосредоточила на «железных людях». Персонажи пьесы показаны нам крупно, подробно, во множестве деталей костюма, обстановки, в каждом жесте и слове.



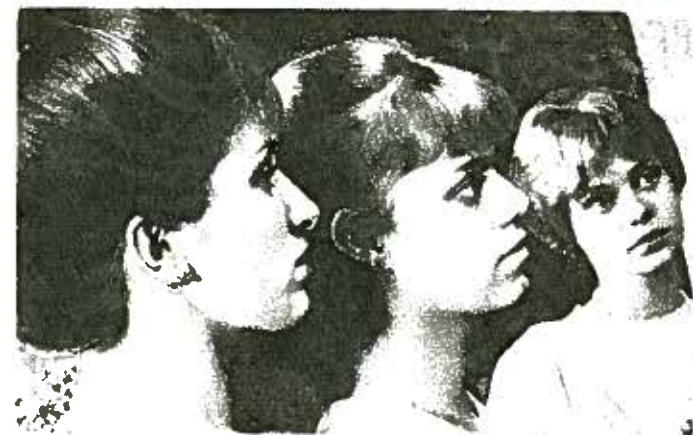
Васса —
арт. Инна Чурикова
Людмила —
арт. Яна Поплавская

Сама Васса представлена в фильме человеком сильным, целеустремленным. Но авторы не забыли и о том, что Горький считал свою героиню женщиной доброй и даже благожелательной. Такой ее и играет Инна Чурикова. Васса любит дочерей, по-своему сердечно относится к доверенной домоправительнице Анне. Она и невестку свою, Рашель, любит и уважает, хотя та — «революционерка» и мечтает сокрушить те самые устои, на которых зиждется вся сила таких, как Васса.

Но все-таки главное для нее — прибыль и приобретательство. Интерьер дома Железновых до предела наполнен вещами. Картины, затейливая мебель, дорогой, тончайшего фарфора, сервиз, крытый золотом, «музыкальная машина», только что пришедшая на смену граммофону, смешной и примитивный, на одну человеческую силу, лифт — все это не только достоверно воссоздает на экране быт того времени. Авторы фильма как бы говорят: вот, смотрите — капитал, отдадим ему должное, умеет создавать мир вещей, но при



*Прохор Борисович —
арт. Николай Скоробогатов
Анна — арт. Валентина Телечкина*



этом он безжалостно роняет естественные связи между людьми, топчет нравственные ценности, уничтожает все лучшее в человеке, а то и самого человека тоже.

Полушка к полушке, рубль к рублю и миллион к миллиону — растет, пухнет капитал купеческого дома Железновых. И одновременно распадается семья, разлагаются души родных и близких Вассе людей. Погряз в распутстве муж, капитан Железнов (Вадим Медведев), и только «порошок», уход из жизни, может спасти его самого от каторги. а семью — от позора. Никчемным пустоцветом живет на земле брат, картежник и забулдыга Прохор Борисыч Храпов (Николай Скоробогатов), уже порочна юная душа старшей дочери Натальи (Ольга Машная), от рождения не совсем нормальна младшая Любочка (Яна Поплавская), двулична и коварна домоправительница Анна (Валентина Телечкина), с нетерпением ждущая своего часа, и где-то в далекой загранице медленно угасает старший сын Федор. Одно светлое пятно в этой мрачной картине — невестка Рашель (Валентина Якунина), но как далека она от Вассы, как чужда ей!

В числе новых эпизодов, добавленных Глебом Панфиловым к каноническому тексту пьесы, есть такой. На воду спущен новый пароход Железновых, и в пышно отделанной кают-компании только что прошел праздничный банкет. Васса спрашивает внука Колю (Ваня Панфилов), чей это пароход. «Наш», — отвечает мальчик. И Васса торопится разъяснить: «Наш — значит ничей. Скажи: мой!».

Нет, не быть Коле Железнову владельцем волжских пароходов. Пройдет несколько лет, и революция сметет с российской земли всех купцов и промышленников. Пароход будет именно наш — только не ничей, а общий. Расцветивший флагами, пройдет он в последних кадрах фильма по волжской волне мимо бывшего купеческого Нижнего Новгорода, ставшего городом Горьким.

