

Бернштейн

ВАССА

Малъяр немзет 22 июля 1983
Венгрия

Авторы фильма приложили все усилия к тому, чтобы вся глубина, весь трагизм и красота классического произведения Горького сохранились бы и на экране. Один вдумчивый критик сказал об этом фильме, что все это скорее использует те возможности, которые дает театр, нежели те, которые дает специфика киноискусства. Прекрасная игра Инны Чуриковой в немалой степени повлияла на успех этой картины.

ВАССА

НЕЙПСАВА

20 июль 1983 ВЕНГРИЯ

НИ ДЛЯ КОГО НЕ СЕКРЕТНО ЧТО советское киноискусство имеет глубокие литературные корни. Творчество Максима Горького много раз вдохновляло режиссеров; по произведениям этого писателя снят целый ряд выдающихся фильмов. (Среди них и "Мать", поставленная режиссером Пудовкиным, и поэтическая биографическая трилогия в постановке Донского.) Что же касается Глеба Панфилова, то он продемонстрировал нам "современное прочтение" "Вассы Железновой" — пьесы, которая в течении многих лет ~~жизни~~ не сошла с театральной сцены.

Экранизации принято называть "корректными" в том случае, если режиссер не приукрашивает литературное произведение, а "только" средствами экрана излагает основные мысли этого произведения. Фильм же Глеба Панфилова "Васса" никак не укладывается в эти привычные рамки: события, происходящие в оригинальном литературном произведении, здесь излагаются в сжатом виде, границы времени растянуты, ироническая нота усилена. Эту суггестивную драму можно сравнивать с такими выдающимися работами Панфилова, как "Начало" и "Через огонь пройти нельзя", однако, вместе с тем, отметим, что сейчас Панфилов впервые в жизни обра-

тился к классическому литературному материалу. В Панфилова мы видим Вассу Железнову не как лишенную всех человеческих чувств старуху, но ^{как} женщину, ведущую хитрую тактику, женщину, которая вольна распоряжаться жизнью и смертью и которая создает вокруг себя ~~жестким~~ великолепно отлаженную систему наблюдения за всем происходящим.

Атмосфера передается в фильме удивительно живо; исполнительница главной роли Инна Чурикова играет прекрасно, несмотря на то, что подобный образ она создала здесь впервые. Однако, не все кадры этого почти двухчасового фильма можно назвать безупречными.

Илона Козма

23 июля 1983
ВАССА

Мадьяр хирлап
Венгрия

Создание образа этой женщины холодного ума, дальновидного расчета, этого характернейшего типажа литературы 20-ого века является серьезным и трудным испытанием для каждой зрелой актрисы, берущейся за эту роль. Инна Чурикова очень достоверно, точно, убедительно играет женщину, основная жизненная цель которой — приумножение своего капитала. В фильме Глеба Панфилова наряду с этим серьезным актерским достижением мы видим русское общество предреволюционных лет, вечное смешение промышленного развития и вопиющей отсталости. В доме есть лифт, но его поднимает вверх ВРУЧНУЮ сидящий в специальном закуточке мужик; машина из Парижа, но побор не умеет с ней обращаться; телефон, несмотря на всю свою изящность, работает крайне редко. Привязанное к земле окружение одновременно и поддерживает, и портит честолюбивые планы Вассы, которая хочет во что бы то ни стало сколотить состояние в этом мире. Этот хорошо сделанный фильм наверняка привлечет внимание и венгерских зрителей.

Дэла Хели

Критические заметки Робера Шазалья

"Васса"

Крах дома Железновых

Советский фильм Глеба Панфилова по пьесе Максима Горького с участием Инны Чуриковой, Валентины Якуниной и др.

Прекрасная и очень жестокая пьеса Максима Горького (экранизированная чуть заумно) выдвигает на передний план героев, страдающих чрезмерностью. Все пороки собраны под крышей дома Железновых и нам понятна цель, которую ставил Панфилов, экранизируя это произведение. Он сделал из него памфлет против мира денег, существовавший при царе. Это декадентское общество должно было исчезнуть под натиском надвигающейся революции.

Прежде всего название фильма достойно произведения.

Васса - женщина-хозяйка, которая железной рукой управляет делами в доме и делами принадлежащей ей судоходной компании.

Ничто и никто ее не шокирует, не пугает.

В начальных сценах она является свидетельницей пожара спущенного ею на воду судна. Эта катастрофа явилась для нее катализатором. По возвращении домой она должна решить не менее драматический вопрос: муж ее, большой любитель маленьких девочек, должен предстать перед судом. Чтобы избежать скандала она с редчайшим хладнокровием толкает его на самоубийство. Но на этом неприятности не кончаются. Далеко нет.

У Вассы есть брат - паразит и похотливое ничтожество.

От него забеременела служанка и покончила с собой. Хуже того: он пытается развратить двух своих племянниц — дочерей Вассы, которые не прочь развлечься и выйдти из под материнского надзора. Старшая дочь Наталья выглядит печальной, замкнутой и которая, однако, не прочь как следует поразвлечься. Ее сестра Людмила — домоседка и домашняя шпионка. Утешение Вассы — ее внук, которого она воспитывает поскольку отец больной, а мать Рашель, которую Васса терпеть не может за ее революционные взгляды живет в изгнании. Слуги, к которым она относится скорее хорошо, очень завистливы, особенно секретарь Вассы Анна, за внешней преданностью которой прячутся честолюбие и страшная жадность.

Когда революционерка Рашель появляется, чтобы забрать своего ребенка, драма перерастает в трагедию. Она схватывается с Вассой и во время этой сцены насилия как бы прорывается наружу взаимное уважение двух противниц. Вассе, бесспорно, хотелось бы иметь дочь, обладающей силой невестки, и Рашель знает, что дом держится на одной Вассе. Поэтому смерть Вассы приводит к новому разгулу страстей, особенно они бушуют вокруг наследства. Но Глеб Панфилов, интерпретируя Горького на свой лад, заканчивает фильм сценой плывущего по реке парохода — реке, по которой когда-то плыли пароходы Вассы. Это то, что некоторые называют преемственностью в изменении. Это очень сильное театральное произведение не получило, может быть, в кино достаточного воплощения. Некоторые сцены выглядят очень робкими и Панфилов злоупотребляет фиксированными планами, которые так эффективны в сценах, где много действия, и менее убедительны в сценах, где преобладают диалоги. К счастью, Инна Чурикова получилась замечательной Вассой. Она делает из

своей героини, которая должны была бы вызывать антипатию, сложную натуру, и благодаря этому Васса воспринимается не просто как тиран в юбке. Она тоже жертва.

Критические заметки Мишеля Переза

"Васса" Глеба Панфилова

Обреченные царской России

Советский фильм с участием Инны Чуриковой, Вадима Медведева, Николая Скоробогатова, Ольги Машной, Яны Поплавской, Валентины Якуниной, Вани Панфилова. Продолжительность фильма - 2 часа 15 мин.

"Васса Железнова" - пьеса, написанная Максимом Горьким в 1910 году и переделанная им накануне смерти в 1936 году.

С появлением фильма у зрителя возникает вопрос какими стремлениями может руководствоваться кинематографист, тем более такой индивидуальности как Глеб Панфилов, обращаясь к экранизации литературного произведения. Был фильм "Валентина", снятый по пользующейся успехом современной пьесе Александра Вампилова. Но нам известно, что после "Вассы" Панфилов вернется к Горькому - будет снимать "Мать". Однако снятый им по оригинальному сценарию четыре года назад фильм "Тема" не увидел света ни в Советском Союзе, ни за рубежом.

Видимо, он был запрещен. Следует признать, что кроме попытки восстановить атмосферу исторической эпохи (последние годы царской России^и от обращений^к которой резко удерживается талантливый режиссер) "Васса Железнова" давала возможность нарисовать величественный женский портрет. И до настоящего времени все снятые им фильмы затрагивают в той или иной степени судьбы женщин, участвующих в движении Истории: или в вихре революционных событий ("В огне нет брода", его первый фильм, действие которого происходит во время гражданской войны) или

в шаткой обстановке перемен, которые претерпевает современное общество ("Прошу слова" является одним из самых значительных фильмов, поднимающих вопрос о проблемах, которые ставят перед собой женщины сегодня). Каждый раз роли этих образцовых героинь играет его жена Инна Чурикова - актриса редкой собранности и замечательное исполнение которой компенсирует строгость очень серьезного стиля и который вполне мог бы быть просто отталкивающим, если бы у нее не было такого дарования.

Совершенно очевидно, что роль Вассы позволяет ей лишний раз блеснуть в этом высоко художественном произведении. Мы с вниманием вслушиваемся в слова этой представительницы крупной буржуазии, которая из-за поведения опустившегося мужа вынуждена единолично железной рукой управлять всеми делами; она прекрасно видит, что класс, интересы которого она защищает, погружен в эгоизм, мелочность, паразитизм. "Васса", однако, после двухчасового просмотра настраивает нас на пессимистический лад. И дело тут не в том, что мы недовольны слишком театральной мизансценой - наиболее сильные сцены не те, (а они немногочисленны) в которых Панфилов счел необходимым как бы "проветрить" текст, (некоторые сцены отсутствуют в оригинале и введены автором в фильм также как и отдельные персонажи, взятые из других произведений Горького) а сцены полные высшего драматического напряжения, в которых на первый план при всех видах съемки выступает тирания. И так убедительно снятые Панфиловым финальные сцены фильма (смерть Вассы и это гнусное шествие вокруг гроба ее наследников) вполне достойны восхищения.

Смушает нагромождение характеров и ситуаций слишком образцовых, примерных и зритель задается вопросам не слишком ли

устарела пьеса Горького.

Семья Вассы — это очень типичная семья загнивающего царского высшего общества и не надо бояться видеть, как эта "обнаженная пьеса" возвращает нас к тем временам.

Этой буржуазии знакомы все удовольствия: увлечение маленькими девочками, алкоголизм, скрытый гомосексуализм, мошенничество, кражи и пр. Есть полный набор всего, но Панфилов (советская осторожность обязывает) говорит об этом с большой скромностью, хотя мы боимся, что в любой момент можем стать участниками вакханалии на распутинский манер. Я. и бесконечно усталый взгляд Инны Чуриковой слишком рано вернул нам чувство волнения, которое прощитаны коррупции и загнивания капиталистического общества, умудряющиеся объявить нам о конце света, хотели у нас отнять.

М.П.

"Ле нувель"

24 ноября 1983 г.

Встреча с Глебом Панфиловым

Я отдаю предпочтение Годару

Советский режиссер Глеб Панфилов, автор шести полнометражных картин, самая известная из которых "Прошу слова", находится в настоящее время в Париже по случаю выхода на экран его последнего фильма "Васса" по пьесе Горького. Ему нравятся Висконти, Бергман, Бертолуччи, Джон Форд, но на фестивале в Венеции, где он был членом жюри, он с удовольствием проголосовал за Годара.

Глебу Панфилову 46 лет, у него теплый взгляд. Он по три раза раскуривает одну и ту же большую сигару, которую не выпускает изо рта со вчерашнего дня. Он приехал в Париж вместе с женой — киноартисткой Инной Чуриковой, героиней "Вассы" — блондинкой с большими светлыми глазами.

Я выбрал время действия фильма 1913 год, так как для России это был год полного расцвета. Была на подъеме экономика, уверенно чувствовал себя капитализм, а буржуазия думала лишь о деньгах. Это был образованный класс, стремящийся познать эстетические принципы. Кстати, несмотря на неоднократные экранизации, пьеса Горького "Васса Железнова" никогда не была правильно прочитана,

У Горького среди купцов были друзья. Он воздавал должное их таланту, энергии и уважал их. Это был класс, который заставлял двигаться, не стоять на месте. В противоположность тому, чему долгое время верили, его героиня, Васса — мать, а не какой-то монолитный персонаж; она проницательна, черты ее характера многогранны. Это положительное существо, и возникает желание понять ее, что вовсе

не означает оправдать. Это представительница буржуазии в третьем поколении; ей не нужно было сколачивать капитал, она им пользуется и приумножает его.

"В отличие от того, что сделал я, большинство постановщиков этой пьесы относили события, описываемые в фильме к 1905–1906 г., а иногда и к началу века. Представьте себе: они пользуются на сцене телефоном, которого в России тогда просто не было. Но их эти несоответствия не смущали. Нам мало известно о предвоенных годах. Когда открываем справочник по Нижнему Новгороду издания 1912 года, то мы узнаем, что в тот период там работали три завода по производству асфальта и были асфальтированы тридцать улиц. Когда другие режиссеры изображают зиму они покрывают землю снегом, а летом делают резиновые мостовые. Именно об этом меня спросил оператор-постановщик: "Будем имитировать мостовые, укладывая резину?" Я вынужден был ему объяснить, что асфальт, который у нас под ногами остался еще с того времени...

Да, деньги играют немаловажную роль при создании фильма в Советском Союзе, но Трюффо сталкивается при создании фильмов теми же проблемами, что и я.

В отношении "Вассы" Министерство культуры было настроено скептически. Уже было столько экранизаций. Я привел аргументы и объяснил, что моя Васса – более проницательный персонаж, ей не семьдесят, а сорок два года. Она умирает не от старости, а просто выдыхается. Короче, я обещал, что это будет самая лучшая экранизация. Были приглашены исследователи творчества Горького. Для них был организован специальный просмотр. Вы представляете себе, что не дай они своего благословения, фильм никогда бы не увидел свет...

"Имеет ли критика влияние в Советском Союзе?"

Да, на интеллигенцию, которая знает своих критиков, считается с ними или наоборот, не признает.

Я думаю дела в этом вопросе обстоят также как у Вас. Но основная зрительская масса критические заметки не читает. Они доверяются отрывкам фильмов, показываемым по телевидению в качестве рекламы. Зритель, точно также как у Вас, ходит смотреть кино звезд.

Наибольшим успехом у нас сейчас пользуются мелодрамы и музыкальные комедии. В послевоенные годы люди увлекались индийскими фильмами, сейчас охотно идут на Бельмондо, де Фюнеса, Жана Марэ.

Вы знаете о чем наши друзья попросили Инну? Привезти из Парижа фотографии Алена Делона.

Фильм "Тема", который я поставил в 1979 году? Он лежит в рабочем кабинете. Нет, с финансированием у меня проблем не было; но они (Госфильм, который зависит от Министерства культуры) не могли предвидеть последствия.... Фильм так и не увидел света. Это все.

Жанна д'Арк и Гамлет

"Нет, я пока никак не могу осуществить съемок тех фильмов, которые я хотел бы сделать. Далеко нет. Вы думаете, что у Вас было бы легче сделать? Но зато я выбираю ту тематику, к которой я хочу обратиться. Всего-навсего каждый раз нужно доказать, что ты режиссер. Но разве неправда, что это нужно доказать в первую очередь самому себе. Да, мне пришлось отказаться от некоторых творческих замыслов, но может быть мне "их" просто не удалось убедить.....

"Моя мечта? Снять "Жанну д'Арк" и "Гамлета" — сценарии готовы. Но я не знаю, когда я смогу осуществить эти мечты, а мне бы так это хотелось сделать.

А сейчас пока мне говорят что все хорошо, а людям остается лишь прочитать сценарий. У советских режиссеров много общих проблем с режиссерами во всем мире.

У Вас здесь тоже нужно иметь имя. А это не совсем мой случай".

Его жена категорически возражает и утверждает, что у него репутация честного человека. Он отвечает, что быть честным не значит иметь имя и талант. Он начинает горячиться. Она говорит о том, что у него хотели бы сниматься многие артисты. С этим он соглашается. Она говорит также о том, что у него есть своя зрительская аудитория, и, эти люди имеют серьезные суждения о его фильмах.

Он улыбается. Она с улыбкой добавляет, что он все ~~свое~~ время занижает свои способности. Он возражает, говорит, что слишком мало сделал и приближается к стадии зрелости, что до настоящего времени для него это был подготовительный период, но что дела могут пойти в гору после "Жанны д'Арк" и "Гамлета". Конечно, в нем говорит тщеславие, но этим он подчеркивает, что тщеславие — это мотор. Она смеется.

Беседу подготовила

Моник Желер.

ДО РЕВОЛЮЦИИ

— Маршил Полли

Кажется странным, когда самое лучшее, что можно сказать о фильме, это то, что каждый образ в нем омерзителен. Тем не менее, фильм "Васса" этого требует и в этом его спасение. Без критического разбора различных рабочих классов и профессиональных революционеров, как дополнение к критике капитализма, пьеса Максима Горького "Васса Железнова", по которой создан сценарий, потеряла бы всю остроту. Своей пьесой Горький хотел на несколько ступеней принизить крупную буржуазию, показав, что она подвергает коррупции не только себя, но и своих детей и рабочих. Всеобъемлющее царство крыс и предателей спасает драматургию фильма "Васса", придавая ему специфичность и правдоподобие.

Это не всегда удается. Некоторые режиссерские приемы слишком громко заявляют о себе, как то помпезные крупные планы семейных фотографий, намекающие на то, что следующее поколение отринет Россию от всего этого. И эпизодическое построение фильма не помогает предотвратить его тяжеловесность. Хотя действие фильма достигает своей кульминации с появлением невестки Вассы — Рашель, этот эпизод трактуется как и все другие кризисы в повседневной жизни Вассы. Образ Рашели не обладает глубиной, и конфликт между обеими женщинами не достигает накала соперничества. И темп, и драматическая напряженность все время одинаковы, и в конце концов в фильме начинают звучать наставнические нотки по мере того, как в каждом эпизоде

с равным упором преподносится урок умирающему классу.

Однако, есть вещи, которые перевешивают дидактизм фильма. Наиболее очевидной является его красота. Воспользовавшись богатством действующих лиц, фильм смакует элегантность нарядов и обстановки той эпохи. Владельцы всего этого могут быть презренными тварями, но социализм никогда не будет выглядеть так красиво.

Если внешний вид фильма "Васса" представляет собой смягчающий фактор, то самым смелым его фактором является сексуальность Вассы, капиталистки с большой буквы. Хотя я подозреваю, что все эмоциональные моменты, достигаемые благодаря этому причудливому образу, зиждятся исключительно на сексистских предположениях, т.е. капитализм даже из наших мягких, дарующих жизнь женщин сделает зловредных и скаредных особ, — данный образ добавляет еще ряд штрихов к легенде. Вряд ли мы бы стали сочувствовать мужчине в Вассиной ситуации, а здесь ее жалеешь и сопереживаешь с ней.

Инна Чурикова, жена Панфилова, ведет весомую и суровую роль с таким достоинством и сдержанностью, что несколько мягких моментов в ее роли как бы выпадают из образа.

Итак, капитализм порождает несправедливость и состязание между декаденством и кальвинизмом; социализм утверждает справедливость там, где победил кальвинизм. "Васса" очень близка к тому, чтобы безжалостно проанализировать и тех и других, и если это недостаточно веская причина для того, чтобы пойти на этот фильм, сходите ради игры Чуриковой и сложного образа героини. Как бы то ни было, это фильм одного актера.

ЖЕНСКИЕ ПОРТРЕТЫ ГЛЕБА ПАНФИЛОВА
(к выходу фильма "Васса")

Россия 1913 года. Женщина глава семьи, она же руководитель предприятия, круто ведет свой дом, подрывая собственные силы: такова Васса Железнова, суровая героиня Горького, ставшая моделью нового женского портрета в изображении Глеба Панфилова.

Этот 46-летний советский режиссер открыл для себя кино, будучи инженером-химиком, посмотрев фильм "Летят журавли". Он всегда стремился проникать в человеческое лицо, особенно женское.

Вместе с Арагоном он с удовольствием провозглашал в женщине "будущее человека". В лице молодой актрисы он создал образ Жанны Д'Арк — своей любимой героини. В фильме "Прошу слова" он рисует образ современной женщины (Инна Чурикова), захваченной семейной жизнью и профессиональными заботами, которая напоминает персонажи Горького. Сам режиссер признает эту связь в картине "Васса".

С помощью своего искусства Панфилов стремится передать свое волнение, испытываемое перед предметами и живыми существами. "Искусство универсально благодаря эмоциям, которые оно вызывает и по-моему это единственный фактор объединяющий людей" — говорит он.

Еще более любопытно посмотреть его прошлые фильмы, которые контрастируют с академичностью "Вассы" и больше сочетаются с личностью художника.

М.—Н. Траншан

"Ге пье"

19 ноября 1983 г.

"Васса"

Ах, эти гадкие буржуи.....

"Васса" Глеба Панфилова – экранизация известной пьесы Максима Горького. В отличие от предшествующих моделей в фильме сделана попытка избежать характерных стандартов, и в нем подтверждается талант и таинственное присутствие на экране Инны Чуриковой.

Максим Горький никогда не обращал особого внимания на нюансы, а в своих анализах не отличался пронизательностью. Он один из немногих русский писателей, живших в дореволюционный период, а затем на протяжении двадцати лет при советском строе. Но сплошь и рядом за карикатурным идеологическим и лицемерным аспектом его произведений на первый план выступает искусство в описании деталей и умение наделять своих героев определенными чертами характера, что, бесспорно, ставит его в один ряд с выдающимися писателями нашего века.

Действие фильма происходит в 1913 г. Васса Железнова (Инна Чурикова) заправляет делами судоходной торговой компании в одном портовом городе на Волге. Достаточно увидеть в начале картины с каким спокойствием она воспринимает весть о взрыве одного из ее судов, чтобы понять: Васса – женщина с хваткой, циничный и грозный хозяин. Кстати, она и руководит семьей – типичным образчиком буржуазного декаданса в начале века. Слава богу, что устанавливается безупречная народная власть и наводит порядок. Короче говоря, ее муж Сергей (Вадим Медведев) здорово скомпрометировал себя: многочисленные фотографии воспроизводят его в окружении маленьких девочек в обстановке, не оставляющей никаких сомнений в характере этих развлечений. Педофилия, независимо от ее розовой или голубой

окраски, не должна быть достоянием гласности: буржуазная среда Сергея мирилась с пороком до тех пор, пока он был тайной, но когда пахнет скандалом, надо спасать свое лицо. Васса пускает в ход все средства для спасения мужа, она готова отдать целое состояние, чтобы подкупить судей, но дело зашло слишком далеко и деньги в данном случае оказываются бессильными. И Сергей во избежание будущего позора, а точнее во избежание позорного процесса кончает жизнь самоубийством. Это лицемерие не является, конечно, чертой, присущей буржуазии (или аристократии, когда та была на коньке), однако, оно все-таки в повседневной жизни создало возможность невыносимого примирения между тем, что разоблачалось официально и делалось украдкой.

Интересы своего класса

Васса защищает интересы своего класса, она никогда не выступает против капиталистического общества. Между тем, она сознает, что с рабочими следует лучше обращаться и больше им платить: это необходимо для их более производительного труда и ослабления забастовочного движения, которое может подорвать социальные устои. Но дело еще в том, что в своей собственной семье она сталкивается с чрезвычайно сложными проблемами. Ей предстоит неожиданная встреча с невесткой Рашелью — революционеркой, тайно вернувшейся в Россию, чтобы забрать своего сына Колю. Ребёнок — внук Вассы и она ни за что не хочет с ним расставаться, так как он является для нее символом будущего, в нем одном она видит надежду и смысл борьбы за свое дело. И это действительно так. Васса не питает симпатии к своим двум дочерям — Наташе и Людмиле, коварным и наглым — наподобие ее брата Прохора — старого трусливого алкоголика, немощного и толкающего на путь разврата двух своих племянниц. И однажды

Васса застаёт своих дочек в объятиях друг друга и нежно целующихся в углу столовой. Слуги тоже, видимо, отравлены этой грязной и прогнившей атмосферой, где коррупция — жизненное правило. Образ Вассы, такой чудовищный и отталкивающий у Горького, в фильме выглядит несколько иначе. Панфилов при активном содействии своей жены Инны Чуриковой делает этот образ из карикатурного у Горького более правдоподобным. Мы чувствуем, как эта волевая и безжалостная женщина борется ^{со} внутренними противоречиями: она ведь в плену обязательств перед своим классом. Мы чувствуем, что она страдает от окружения, в ней под панцирем суровости угадывается хрупкость и нежность.

Мишель Сиприен

" В А С С А "

Нет уверенности в том, что современная молодежь много читает Горького, во всяком случае его пьесы, посвященные русской буржуазии накануне ее распада. Именно к этой категории и относится пьеса "Васса Железнова", достоверно перенесенная на экран Глебом Панфиловым.

Действие переносит нас в 1913 год в Нижний Новгород. Центральный персонаж — женщина, полная противоположность героине романа "Мать". Она умна, владеет огромным состоянием и является ярким представителем своего класса, интересам которого она предана душой и телом. Где есть состояние, там есть и наследники. Наряду с законным претендентом в лице единственного внука, есть и другие желающие. К тому же мать внука придерживается взглядов, прямо противоположных мировоззрению Вассы. Противопоставление этих двух персонажей в вопросах о роли денег и лежит в основе завязки пьесы.

Режиссер не стремился скопировать театральную постановку. Пьеса чувствуется лишь по небольшому числу ролей, ограниченности мест действия и плотности происходящих событий. Натурные съемки и обилие аксессуаров достоверно воссоздают эпоху, и именно от этого исходит неповторимый шарм фильма.

Текст сценария подстать самой пьесе и воспроизводится он замечательными актерами, особенно Инной Чуриковой в главной роли. Фильм добротного качества, тонко отточенный, ценность которого не в новшествах, а в степени совершенства, достигнутого при воплощении классического произведения.

Жан Рой

"Le quotidien de Paris"

"Васса" Глеба Панфилова

Ностальгия, товарищи.

С момента появления нового советского фильма, демонстрирующегося не в одном кинотеатре, служащем витриной показа новшеств "сделано в СССР", а в четырех парижских кинотеатрах, вы обуреваемы интересом пойдти на просмотр и проверить выходит ли этот фильм за рамки обычного. Действительно, "Васса" — это снятый с размахом фильм с классической, но тщательно продуманной фактурой. Над всем этим возвышается исполнительское мастерство Ирины Чуриковой — исключительно мыслящей артистки.

Действие фильма происходит в начале этого века на берегу Волги. Васса Железнова, хозяйка-женщина, возглавляет все дела дома Железновых: она руководит принадлежащей ей судоходной компанией, а также семьей, носящей эту фамилию. Ум, энергия, воля этой железной женщины подчинены определенным целям. Установленный Вассой порядок — это порядок денег и извлечения прибыли. Она верующая, но ее бог — это золотой рубль, современное воплощение золотого тельца. В доме Железновых, в обществе, где царизм доживает последние годы все прогнило: деньги являются рычагом мощи и коррупции в руках тех, кто их зарабатывает, они развращают тех, кто их только тратит на свои удовольствия, тех кто их не имеет — проститутируют себя физически и морально, чтобы их иметь.

За величественным фасадом дома Железновых скрывается гнездо буржуазных гадюк, "Даллас" начала века.

Милый семейный портрет: отец приглашает в дом маленьких девочек, дядя-пьяница, игрок, развратник, две барышни, живу-

щие в доме - ангелы с грязной душой преждевременно стараются подражать подаваемым им примерам, их старший сын, приобщившись к революционным идеям, поехал драть глотку в Швейцарию.

И Васса управляет всей этой милой кампанией; она готова на все - вплоть до преступления лишь бы прекратились скандалы и умножалось наследство, которое предназначается ее любимому внуку.

Ее обслуживают, за ней шпионят слуги и те, кто ждет ее смерти, чтобы присвоить деньги.

Когда Горький писал "Вассу Железнову" он не стеснялся в нюансах: гневом, надеждой, идеализмом были пронизаны строки этого призывающего к борьбе произведения, были описаны нравы разлагающегося, обреченного класса. Свершилась революция, шестьдесят пять лет истории и лжи заморозили все это, а советское кино является лишь выразителем интересов своего склеротического, бюрократического и пессимистического общества. От страстности Горького в фильме остались лишь догматизм и схематизм, выливающиеся в сцене столкновения за внука; сцены синтементальные и являющиеся залогом будущего для Вассы и ее невестки Рашель: революционерки с ясными глазами и чистым сердцем...

Наибольший интерес, говоря об этом фильме, в котором искусство присутствует чисто условно и служит официальной точке зрения, представляет вопрос: "что думают и о чем думают те, для кого предназначался этот фильм - советские кинозрители. Говорить об учении марксизма десятки тысяч раз вдалбливаемого в головы о пороках загнивающей буржуазии бесполезно - они это знают наизусть. Может быть, начинив мозги пропагандой, неко-

торые еще в это верят?

Но вероятнее всего большинство придерживается мнения, что бабушка надвое сказала, и смотрят фильм, поглаживая подбородок в темноте зала. Но тонкое обращение к зрителю, едва заметно высвечивающее смирение, направлено тем зрителям, которые рассуждают так: так было, так всегда будет; всегда будут господствующие классы, продажная бюрократия, секретная полиция, произвольные аресты.

Вы говорите зачем революция – мы отвечаем – зачем контр-революция. Однако, несмотря на цензуру, идеологический контроль, желание властей "Васса" вызывает непреодолимую тоску о спокойной жизни во времена царей: тоска по люксу, красивым одеждам, прекрасным манерам, короче, по старому режиму. Это более опасная и более горькая ностальгия по тому времени, когда одни жили настоящим, а другие верили в завтрашний день. Это тоска, наконец, по образу мыслей, также безвозвратно исчезнувшему как динозавры, лампы с абажуром, рыцарские доспехи – по духу предпринимательства – этой пружине, приводящей в движение мир, в котором живет Васса Железнова.

Доминик Жамэ.

Газета "Нью-Йорк Таймс", США
ноябрь 1983г.

РОССИЙСКАЯ "ВАССА"

— Джанет Маслин

"Васса" является мрачной экранизацией пьесы Максима Горького режиссером Глебом Панфиловым. Главный персонаж, чьим именем назван фильм, женщина огромного богатства и не меньшей бессердечности. Она осуществляет гибель своего мужа, когда его похощдения начинают угрожать репутации семьи. Но самоубийство мужа не сломало Вассу, одно присутствие которой настолько давит на окружающих, что ее отсутствие ведет к настоящей оргии — празднику для всех остальных членов семьи.

Эту властную и устрашающую героиню играет Инна Чурикова, жена Глеба Панфилова. Она ведет роль с печальной суровостью, которая лишь к концу смягчается более нежными эмоциями. Исполнение отличается глубиной, но малым разнообразием, что относится к фильму в целом. Фильм, получивший главную премию на Московском Кинсфестивале, являет собой умную, но не вдумчивую трактовку пьесы Горького, которая выдвигает порочность образов и загнивание их класса на первый план, но не схватывает всех нюансов их положения.

Фильм сделан с большими претензиями и временами он неожиданно впечатляет. Как-то на прогулке Васса старается внушить своему внуку его право первородства. "Ты знаешь, чье все это?" — спрашивает она его, когда они плывут на роскошной барже. "Наше!" — восклицает мальчик. "Наше значит ничье", говорит Васса. "Скажи — это мое!" Он повторяет, и она награждает его конфетой.

Газета "Нью-Йорк Дейли Ньюс", США
ноябрь 1983г.

СТРАННАЯ ПРИТЯГАТЕЛЬНОСТЬ "ВАССЫ"

— Гарри Хаун

Васса Железнова, как основная масса наследниц в мировой драматургии, является поразительно нещедрым человеком и весьма жестокосердным, несмотря на (или скорее из-за) своего огромного богатства. Благодаря такой безжалостности, подчиненной одной лишь цели, создаются империи и рушатся взаимосвязи.

Нет ничего неожиданного в том, что советский фильм не находит избытка счастья в капиталистической верхушке, даже той, что существовала 70 лет тому назад, до великой революции, и "Васса" в постановке Глеба Панфилова по пьесе Максима Горького, перегружена конфликтными ситуациями в верхах.

Панфилов почти не маскирует сценические рамки фильма, разбивая его на три длинных и говорливых раунда внутрисемейных распрей, перемежающихся несколькими символическими попытками вырваться из одних и тех же декораций. Но декорации красивы и так же, как и костюмы, говорят очень многое о 1913 годе — о периоде, который они представляют.

Жена Панфилова — Инна Чурикова — доминирует в фильме, создавая агрессивно притягательный портрет Вассы. Она выглядит старше своих лет и стображает весомую ответственность, которую несет эта роль. Она не скупится на негативные характеристики, здесь и ханжество, и нечестная игра, и жестокий рационализм, и тем не менее, вы все время сочувствуете образу. Если учесть все беды, что она вызвала на свою голову и на свою семью — это не малое достижение.

"Васса" — это фильм одного исполнителя, но вполне цельный.

Газета "Нью-Йорк Пост", США
ноябрь 1983г.

ПОРОЧНОСТЬ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ В "ВАССЕ"

— Арчер Уинстен

Год 1913, действие происходит до того, как русская революция усовершенствовала русский характер, и несметно богатая семья Железновых из Нижнего Новгорода показана во всей своей порочности в фильме "Васса", демонстрирующемся в кинотеатре "Карнеги Холл"...

Режиссер Глеб Панфилов не пощадил никого в этой трактовке пьесы Максима Горького, но его жена Инна Чурикова дает волнующее толкование образу женщины, которую вы бы не пожелали иметь своим врагом.

Как это часто бывает при исследовании Советами прошлого, они придают элегантную достоверность эпохе, которая, из-за поведения людей, становится далеко не привлекательной по мере развития событий.

Во всяком случае, хоть это и неприятный фильм, он достаточно впечатляет. Ему был присужден Главный Приз Московского Кинофестиваля 1983 года, и он его заслуживает.